

Costantini, Fabio. Salmi, Magnificat & motetti a sei con la sequentia di Pasqua di resurrettione a otto concertata di diversi eccellentissimi autori . . . opera sesta. Libro primo. Orvieto, eredi di Zannetti. 1621. Not listed in RISM.

Title:

SALMI, MAGNIFICAT, & Motetti à sei,
*Con la Sequentia di Pasqua di Refurret-
 tione à Otto Concertata*
 Di diuerfi Eccellentissimi Autori,
Posti in luce
 DA FABIO COSTANTINI ROMANO
 Maestro di Cappella dell' Illustrissima
 Città d'Oruieto.
Con il Baffo continuo per fonare.
 OPERA SESTA. LIBRO PRIMO.
 [Escutcheon of dedicatee]
 IN ORVIETO, Per gli Heredi del Zannetti M DC. XXI.

Con Licenza de' Superiori.

Dedication:

ALL'ILLVSTRISS. ET REVERENDISS. SIG. | & Padron mio Colendissimo, | IL SIG.
 CARDINALE CRESCENTIO | Vescouo d'Oruieto. |

*Nel giubilo vniuersale, che tutta la Città d'Oruieto hà | sentito per la collatione fatta da
 N.S. GREGORIO | XV. di questo Vescouato di V.S. Illustrifs. non con-|uiene, che io me la
 passi in filentio, ch'oltre all'esser | Maestro di cappella della medesima Città, hò sem-|pre
 singolarmente professato d'esser del numero de | suoi più veri Seruitori; Onde non
 rappresentando-|misi per hora altro modo più proportionato alla mia | professione, per
 accompagnar l'allegrezza di tutto | questo Popolo, hò determinato di dar alle stampe
 alcune opere musicali sotto la | fauorita protezione del nome di V. S. Illustrifs. Ma
 perche io son 'sempre stato | buon conoscitore di me stesso, onde senza lasciarmi ingannar
 dall'amor proprio, | hò sempre saputo molto ben discernere, quanta legitima cagione io
 possa hauere, | che l'opere mie molto prima, che finisca la mia uita, possano immergerfi
 nella | profonda caligine dell'obliuione, mi sono ingegnato non meno in questa, che in al-
 |tre opere, che hò poste in luce, di accompagnar le Compositioni mie, con quelli de |
 maggiori soggetti di quest'età, acciò rischiarate le tenebre loro dallo splendore |
 dell'honorate fatiche di personaggi tanto eminenti, & rauuiuate (per così dire) | con la
 mescolanza, e compagnia di Compositioni tanto pellegrine, possano anco esse sperare di
 mantenerfi felicemente in vita: Il che tanto più sicuramente sa-|ranno per conseguire.
 portando in fronte, com'io porto nel cuore, il glorioso nome di | V. S. Illustrifs. la quale
 supplico humilmente che voglia degnarsi, di gradir nella | pouertà di questo dono, qual
 egli si sia, la ricchezza dell'affetto, riceuendo questa | picciola dimostrazione per vero*

*contrafegno della fingular mia deuotione, e per | fine le faccio profondiffima reuerenza.
Di Oruieto li 9. di Maggio 1621. |*

*Di V.S. Illuftrifs. & Reuerend. | Humiliffimo & Deuotiffimo feruitore | Fabio Constantini
Romano. |*

Index:

TAVOLA

*Dixit à 6. di Felice Anerio, dell'ottauo tono, 2. Tenori, Alto, Baffo, Canto,
Baritono.*
*Confitebor à 6. Concertato, di Aleffandro Coftantini, del Primo Tono, 2. Canti,
Alto, Baffo, e 2. Tenori*
*Beatus vir, à 6. Concertato, di Fabio Coftantini, 2. Canti, Alto, Baffo, e. Te-
nori, del Primo Tono.*
*Laudate pueri. senza intonatione, Concertato di Ottauio Catalano à 6. 2 Canti,
Alto. Baffo, e 2. Tenori.*
*Magnificat à 6. del 5. Tono, di Aleffandro Coftantini, Concertata, auertite,
che il Sicut locutus est, è à 2. Canti in ecco, Alto, Baffo, 2. Tenori, 2. Canti.*

MOTTETTI.

*Vidi speciofa, à 6. Toma Ludouici de Viçtoria, 2. Canti, Alto Baffo, e 2.
Tenori.*
*Confitemini Domino, à 6. di Fabio Coftantini Concertato, in 2. Chori 2. Canti,
2. Baffi, Alto e Tenore. fi puol cantare affieme ho uero à 2. Chori diuifi Co-
me più piacerà a chi Concerta.*
Amor Iefu à 6. di Felice Anerio, 2. Tenori, Alto, Baffo, e 2. Canti.
*Deus Deorum, à 6. di Aleffandro Coftantini, Concertato, 2. Canti, Alto, Baffo
e 2. Tenori.*
*Quæ est ifta in dialogo, à 5. di Gio. Francesco Anerio, Concertato, 2. Canti,
Baffo, Alto, e Tenore.*
Laudate Dominum in fanctis eius, à 5. con 2. Canti, de Iufquino.
*La Sequentia di Pasqua di Refurrettione, à 8. Concertata del Paleftina [sic] Padre
della Muſica, accomodata per cantare nell'organo da Fabio Coftantini.*

Colophon:

[Printer's mark]
IN ORVIETO, Per li Heredi del Zannetti. M. DC. XXI.
Con licenza de' Superiori.

Contents:

- Dixit Dominus à 6. di Felice Anerio, dell'ottavo tono, 2. Tenori, Alto, Basso, Canto, Baritono. S'intona mezo verso [all verses]
 Confitebor tibi à 6. Concertato, di Alessandro Costantini del Primo Tono 2. Canti, Alto, Basso, e 2. Tenori S'intona tutto il verso del 1. Tono [all verses]
 Beatus vir à 6. Concertato di Fabio Costantini 2. Canti, Alto, Basso, e. Tenori del Primo Tono [all verses]
 Laudate pueri senza intonation Concertato di Ottavio Catalano à 6. 2 Canti, Alto. Basso, e 2. Tenori [all verses]
 Magnificat à 6. del 5. Tono di Alessandro Costantini Concertata auertite, che il Sicut locutus est, è à 2. Canti in ecco Alto, Basso, 2. Tenori, 2. Canti [all verses]

Motteti

- Vidi speciosa à 6. Toma Ludouici di Vittoria 2. Canti, Alto Basso, e 2. Tenori
 Confitemini Domino à 6. di Fabio Costantini Concertato in 2. Chori 2. Canti, 2. Bassi, Alto e Tenore si puol cantare assieme ho uero à 2. Chori diuisi Come più piacerà a chi Concerta
 Amor Iesu Amantissime dulcissima dulcedo à 6. di Felice Anerio 2. Tenori, Alto, Basso, e 2. Canti
 Deus Deorum Dominus locutus est à 6. di Alessandro Costantini Concertato 2. Canti, Alto, Basso e 2. Tenori
 Quæ est ista, quæ processit sicut fol in dialogo à 5. di Gio. Francesco Anerio Concertato 2. Canti, Basso, Alto, e Tenore
 Laudate Dominum in sanctis eius à 5. con 2. Canti de Iulquino
 Victimæ Paschali laudes La Sequentia di Pasqua di Resurrectione à 8. Concertata del Palestina Padre della Musica, accomodata per cantare nell'organo da Fabio Costantini

Part-books:

- | | | | | |
|-----------------|-----------------|-------|---------------------|---|
| [CANTO Secondo] | B ¹⁰ | 20pp. | [Dedication] Index. | I-SPE copy missing first half-sheet B. B ⁵ mislabeled B ² |
| TENORE PRIMO | D ¹⁰ | 20pp. | Dedication. Index. | |
| TENORE SECONDO | E ¹⁰ | 20pp. | Dedication. Index. | |
| BASSO | F ¹⁰ | 20pp. | Dedication. Index. | |
| [BASSO Steso] | G ¹⁰ | 20pp. | Dedication? Index. | I-SPE copy missing sheet G |

Remarks:

Quarto format. Colophon at bottom of index page. Tenor Primo part-book at I-Oc originally went with part-books at I-SPE, as indicated by same hand-written owner's signature on title-pages. Intonations in Tenore Primo and Basso Steso part-books. Copies consulted: I-Oc, Rsgf, SPE. Not listed in RISM.